

Comune di Bellaria Igea Marina
Cultura e Turismo

teatro astra

isola dei platani



Stagione Teatrale 09.10

4ª edizione

Maria Confalonieri 1995

L'Amministrazione Comunale insieme a Elsinor, Teatro Stabile d'innovazione, e Verdebilu intraprende un nuovo percorso teatrale per Bellaria Igea Marina. L'obiettivo è quello di radicare nella città un'esperienza che ha preso avvio con la prima stagione teatrale del 2006 e mettere le basi per un progetto che vada oltre il semplice cartellone di prosa. Elsinor è un centro interregionale di programmazione teatrale, impegnato sul versante della produzione di teatro di prosa e per ragazzi e su quello della formazione permanente; la presenza di Elsinor si sviluppa in tre regioni italiane di grande importanza per il teatro: Lombardia, Toscana ed Emilia Romagna.

E' facile comprendere come un compagno di viaggio che abbia queste caratteristiche, possa collaborare con una città che voglia muoversi nella direzione di valorizzare le esperienze teatrali esistenti, rivolgersi ad un pubblico di bambini attraverso attività nelle scuole, realizzare eventi per valorizzare luoghi e personaggi (ad esempio Alfredo Panzini e la Casa Rossa) durante tutto l'arco dell'anno. La stagione teatrale nasce dalla ferma certezza che, oggi più che mai, è necessario un percorso di alfabetizzazione per quanto riguarda l'antica arte della scena. Ecco perché il cartellone 2009/10 non vuole fare i conti con facili fenomeni commerciali e televisivi, ma rimette al centro il lavoro dell'attore, i testi della tradizione e quei gruppi che, con dedizione, lavorano per ridare al teatro il suo spazio indispensabile e necessario all'interno della nostra società.

I titoli proposti sono tutti rigorosamente "classici" rivisitati. Sono testi resi attuali dal prezioso impegno di artistiche si dedicano al teatro e alla scoperta dei segreti linguaggi che lo rendono un'arte unica, capace di colpire al cuore. Gli autori sono i grandi di sempre: Shakespeare, Goldoni, Molière, maestri da seguire per percorrere un'autentica strada di conoscenza. Il programma in calendario vuole introdurre un elemento di eccellenza nel variegato panorama culturale del territorio e quindi intende divenire un riferimento per le tante realtà culturali che dimostrano interessi crescenti alla fenomenologia degli spettacoli dal vivo.

Enzo Ceccarelli Sindaco
Franco Palmieri Direttore artistico

Venerdì
11 dic
ore 21.00



Il Globo

Otto donne e un mistero
di Robert Thomas

con **Sandra Milo, Caterina Costantini, Anna Maria Ghirardelli, Maria Teresa Pintus, Shelagh Gullivan, Nancy De Lucia, Carlotta Gargiulo, Rossana Colace**
scene **Francesco Scandale**
costumi **Graziella Pera**
musiche e canzoni originali
Rossana Casale
regia **Terry D'Alfonso**

intero € 13,00
ridotto € 10,00

(under 25, over 65, Soci Romagna Est)

teatroastra
ROMAGNA

Una villa sperduta nella campagna francese, isolata dalla neve. Una famiglia riunita per trascorrere insieme le festività natalizie. Un brutale omicidio che sconvolge l'apparente armonia della festa. Marcel, il capofamiglia, viene trovato morto nel suo letto, assassinato da una pugnalata alla schiena. L'omicida non può che essere una delle 8 donne che si trovano in casa, e che in qualche modo avevano tutte una relazione con la vittima: Mamy (Sandra Milo), la suocera; Gaby (Caterina Costantini), la moglie; Augustine (Anna Maria Ghirardelli), la cognata; Pierrette (Maria Teresa Pintus), la sorella; Louise (Nancy De Lucia), la cameriera; Chanel (Shelagh Gullivan), la governante; Suzon (Carlotta Gargiulo) e Catherine (Rossana Colace), le figlie. Tutte sospettate, tutte potenzialmente colpevoli. Pronte ad accusarsi l'un l'altra, portando a galla moventi insospettabili e inconfessabili segreti. Otto donne e un mistero, è una sfida ambiziosa per un progetto importante: riportare in scena un testo nato per il teatro, ma reso noto al grande pubblico soprattutto dall'ottimo adattamento cinematografico realizzato nel 2002 da François Ozon. Una deliziosa commedia noir tutta al femminile, dall'ambientazione squisitamente vintage, che richiama le dinamiche dell'intreccio giallo alla Agatha Christie fondendole con un sottile meccanismo di indagine psicologica sulle molteplici sfumature della rivalità, del doppio e del non detto. Un cast eterogeneo reinterpreta con eleganza e freschezza - grazie ad una sceneggiatura impeccabile, del tutto fedele al testo originale, e all'ottima performance delle otto protagoniste - un dramma brillante sulle inquietudini e i segreti del quieto vivere borghese, in cui intrighi, menzogne e vizi inconfessabili emergono progressivamente dalla facciata di un perbenismo conformista e amaro, in un crescendo di colpi di scena e di rivelazioni che sfiorano la tragedia familiare. Otto donne e un mistero si conferma un testo sempre sorprendente e attuale, pienamente sostenuto dal ritmo di caratterizzazioni mai scontate e di dialoghi di un umorismo caustico e travolgente. L'estrema cura della scenografia e dei costumi, in pieno stile fifties, arricchisce e valorizza l'adattamento, racchiudendolo in una confezione preziosa ed elegante, di autentico piacere estetico per il pubblico. Gli intermezzi musicali che si inseriscono nella sceneggiatura - uno per ogni protagonista - sono tutti brani inediti, scritti per questo spettacolo da Rossana Casale.

teatroastra
ROMAGNA

Questo spettacolo, in cui realtà e poesia si intrecciano per ricreare le storie di "Mondo piccolo", di "Diario clandestino" e di "Gente così", è un invito alla conoscenza della straordinaria scrittura e della fertile creatività di uno degli scrittori italiani più letti nel mondo. Sulla scena scorrono episodi, racconti e scritti di Giovannino Guareschi che ricostruiscono il gusto e il sapore di un'epoca abitata da gente attaccata alla terra, capace di slanci imprevedibili, di passioni contrastate e di oniriche fantasie.

Il celebre parroco Don Camillo e il sindaco Peppone, resi con burattini di legno e cartapesta, sul palco dialogano e si azzuffano con la loro proverbiale forza espressiva, ma quando si rivolgono al loro baffuto autore/creatore, di cui sono il litigioso alter ego, sembrano acquistare una maggiore vitalità e una inaspettata autonomia teatrale.

Il palcoscenico si riempie di storie semplici e popolari, di fatti genuinamente comici che, in alcuni momenti, diventano sublimi e tragici, di episodi attraverso i quali il pubblico, anche quello più giovane, accoglie con sorpresa e si appassiona alla paterna figura di Guareschi, che nella prima scena dice: "Il mio cappotto ha una piccola toppa proprio in corrispondenza del cuore e dal forellino che essa copre entra un sottile soffio d'aria gelida.

E il cuore duole trafitto da quello spillone di ghiaccio".

Sabato
16 gen
ore 21.00



Elsinor Teatro Stabile di Innovazione

Don Camillo e Peppone sono me
tratto dai racconti
di Giovannino Guareschi

con **Stefano Braschi** e **Luca Ronga**
scene e costumi **Emanuela Pischedda**
disegno luci **Giorgio Cervesi Ripa**
consulenza musicale **Franco Visioli**
regia **Franco Palmieri**

intero € 13,00
ridotto € 10,00

(under 25, over 65, Soci Romagna Est)

Giovedì
11 feb
ore 21.00



Teatro Kismet Opera Il malato immaginario

di Molière

Con **Augusto Masiello, Marco Marchisi, Serena Brindisi, Ilaria Cangialoni, Andrea Fazzari, Michele Cipriani, Daniele Lasorsa**
Regia **Teresa Ludovico**

intero € 13,00
ridotto € 10,00
(under 25, over 65, Soci Romagna Est)

teatro astra
ROMAGNA

Una casa del sud, in un bianco e nero da pellicola neorealista, con qualche lampo di colore. Una maschera, Pulcinella, espressione di quell'anima popolare, beffarda, liquida che pervade tutta l'opera di Molière; uno spirito che entra ed esce dai panni di una serva o di un fratello e che continuerà la sua recita anche quando si spegneranno le luci della ribalta.

Un malato brontolone accudito da una serva petulante e ficcanaso, insolente e fedele come sapevano essere certe nostre donne, un po' zie, un po' comari, un po' tuttofare che governavano casali, masserie o palazzotti di signori o finti signori. Una figlia angelica, una moglie perfida, un fratello consigliere, un giovane innamorato e medici, tanti medici che millantano crediti, maschere farsesche in un mulinello a volte assordante, una danza grottesca di quel quotidiano stretto fra le pareti domestiche dove ogni susurro si amplifica, dove covano intrighi, dove si fingono finzioni e il malato? Imaginaire...Per il malato Argante «vivere è essere malati!».

Solo una malattia immaginaria può proteggere dalla disperazione di vivere. Argante è un solitario e il suo è un immenso soliloquio, un teatro-monologo. Forse solo Molière sarebbe potuto essere il suo interlocutore, infatti, eccezionalmente, viene citato in scena cancellando così il diaframma tra il teatro e la realtà, tra la recitazione e la vita. Tra Molière e Argante c'è una relazione misteriosa e profonda, non è la malattia il loro punto di incontro ma la comune vocazione immaginaria, la loro separazione dalla realtà.

La musica negli spettacoli di Molière era fondamentale. Storica la collaborazione con Lulli, compositore italiano di corte, e storica la rottura del loro rapporto in occasione della messa in scena de "Il malato immaginario". Avendo Nino Rota composto Le Molière imaginaire si è "immaginato" che i due artisti si incontrano e dialogano; tre secoli li separano ma l'arte non conosce tempo e spazio. Alla quarta replica de "Il malato immaginario", Molière, nella parte di Argante, volse gli occhi al cielo, perse la parola e rimase soffocato dalla grande quantità di sangue che gli usciva dalla bocca. Agli attori era negata la sepoltura in terra consacrata, a meno che non avessero rinnegato la propria professione. Fu necessario l'intervento del Re Sole perché potesse essere inumato, di notte, in un cimitero.

Ma avrebbe Molière rinnegato mai la sua professione? No. Dopo che il morso del teatro ti ha inciso profondamente, dove ti seppelliscono non conta più. Vita e scena si mischiano, il tempo dell'arte è un tempo ibridato di perenne inquietudine, pezzi di personaggi si attaccano alla pelle e pezzi di pelle leniscono le ferite dei personaggi.

teatro astra
ROMAGNA

L'Otello è la tragedia della parola. Tutto nasce da un racconto, quello di Otello a Brabanzio e poi a Desdemona. La parola inventa i luoghi, costruisce i sentimenti, determina l'agire dei personaggi. L'Otello si gioca tra pochi individui che si confrontano ossessivamente tra di loro; il gioco di lago li trova già tutti pronti, sembra che non aspettavano altro, bastano poche parole e la macchina si mette in moto. La gelosia esiste dal momento che la si nomina, poi come un tarlo, come una frase musicale continuamente ripetuta, non ti abbandona più. La gelosia non si spiega, come la musica. L'Otello si svolge in un'isola, come La Tempesta, in un luogo limitato geograficamente e mentalmente, un luogo dell'ossessione. L'Otello si svolge su un palcoscenico vuoto che guarda il mare, questo luogo lo si chiamerà Venezia, Cipro, sarà una strada, una sala, una locanda. Ma soprattutto sarà una prigione, dove un negro epilettico consumerà la sua strage. L'Otello è una tragedia satirica (vi è anche un clown), a volte sembra una commedia, a volte la più barbara delle tragedie, come il Tito Andronico. A due passi dal baratro si cantano canzoncine.

L'Otello è il maschile davanti al femminile, o viceversa. Due mondi che s'ignorano, due universi su cui congetturare, in mezzo Bianca, la puttana di Cassio. Il femminile si traveste, e si degrada, per rivelare la sua assenza.

L'Otello è un letto, disfatto e spesso deserto. E' il luogo del tradimento: il palcoscenico immaginario, ma non per questo meno reale, della gelosia, della brama, dell'atto animale. La storia finisce a letto, ma il letto c'era già, continuamente evocato. Brabanzio è cacciato fuori del letto, Otello lascia forse Desdemona a letto, il Doge potrebbe essere a letto, certo ci andrà poco dopo. L'Otello è tutto sentimento, covato, malato, irrealizzato; si parla di guerre e battaglie che non avvengono mai e intanto nella mente dei personaggi esplode qualcosa di molto più pericoloso. E' quello che succede quando gli eserciti si fermano, quando gli uomini non combattono più, quando arriva la faticosa pace.

Di Arturo Cirillo

Giovedì
18 feb
ore 21.00



Teatro Stabile delle Marche Nuovo Teatro

Otello

di William Shakespeare

con **Danilo Nigrelli, Monica Piseddu, Michelangelo Dalisi, Arturo Cirillo, Sabrina Scuccimarra, Luciano Saltarelli, Salvatore Caruso, Rosario Giglio**
scene **Dario Gessati**
costumi **Gianluca Falaschi**
musica **Francesca De Melis**
luci **Pasquale Mari**
regia **Arturo Cirillo**

intero € 13,00
ridotto € 10,00
(under 25, over 65, Soci Romagna Est)

Sabato
13 mar
ore 21.00



Compagnia Abbondanza Bertoni

Alceste

di Michele Abbondanza
e Antonella Bertoni

Con **Elisa Cuppini**,
Antonella Bertoni,
Michele Abbondanza
musiche a cura di **Mauro Casappa**
scene e luci **Lucio Diana**
assistente al progetto **Veronica Melis**

intero € 13,00
ridotto € 10,00

(under 25, over 65, Soci Romagna Est)

teatroastra
ROMAGNA

Alceste, riprende uno dei temi classici della fiaba popolare: il sacrificio per amore. Uno dei due amanti o sposi, accetta di morire per l'altro.

In Alceste è la donna a sacrificarsi.

L'accettazione del sacrificio coincide col suo compimento: nel giorno delle nozze la moglie offre la sua vita e muore.

Dopo alcune incursioni più o meno legittime nel mondo della prosa e musicale, un ritorno alla "forma", alla sua semplice ambiguità poetica, come possibilità e potenzialità tra le più coerenti e dirette di relazione teatrale. Approfittando della loro personale stagionatura ed esperienza di coppia, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, un canto alla "durata", intesa, questa, come l'entità che dà contorno a quanto ha tendenza a dissolversi; uno spettacolo falsamente autobiografico, con il necessario scarto che il teatro e la drammatizzazione devono dare.

Alceste si può intendere anche come la seconda tappa di un percorso partito dieci anni fa con Terramara: l'inizio di una storia d'amore, naïve e bucolica, fino all'aggiornamento, in corso d'opera, di due amanti incalliti.

teatroastra
ROMAGNA

Quando abbiamo incontrato Goldoni la prima volta, in occasione dell'allestimento de "Le smanie per la villeggiatura", non pensavamo che scattasse la scintilla che ci avrebbe portati ora, dopo Shakespeare, Ibsen e Brecht, a riaccostarci a lui. Ed invece, nuovamente, abbiamo subito il fascino della sua causticità, della minuziosa analisi dei comportamenti e dei caratteri, della matematica costruzione delle alchimie nelle relazioni tra gli umani, della sua capacità di diagnosticare debolezze e meschinità e di alludere alle molte vie che si aprono quando si abbandonino convenzioni e abitudini, finalmente liberi dalla paura di guardare gli infiniti sé che ognuno di noi racchiude. In quella che egli stesso definisce "la più morale, la più utile, la più istruttiva" tra le sue commedie, tutti i personaggi sembrano alla ricerca di un atto miracoloso - amore, matrimonio, accomodamento - che sia antidoto all'angoscia e che risolva pavidità e sogni infranti. A Goldoni stanno stretti i panni di "riformatore della Commedia dell'Arte". Prendiamo dunque spunto proprio dall'energia che serpeggia vitale e rivoluzionaria in ogni sua pagina per rileggere "La locandiera" in un clima da rifugio contemporaneo e notturno, vagamente losco e pericoloso, zattera per naufraghi della propria esistenza. Nella spettacolarità di un intreccio ad orologeria che contrappone senza mezzi termini una vivace guerra dei sessi, condita al tempo stesso da una feroce ironia sui contrasti sociali e sul mutare di tempi e convenienze, capitano di questa zattera ed instancabile folletto che provvede a lustrarne il piccolo ma solido ponte, è proprio la locandiera. Con intelligenza, civetteria e determinazione, Mirandolina intesse una sottile trama di gesti che confortano grandi paure attraverso la soddisfazione di semplici bisogni quotidiani, quasi fosse una settecentesca - ma quanto contemporanea! - vestale di un tempio dedicato alla ricostruzione di personalità danneggiate, nell'illusione di poter ricreare un ordine del mondo a partire dal luogo da lei animato e abitato. In questa locanda, ristrutturata ma non troppo, i riti che si consumano servono a prepararsi al cambiamento, alla coscienza di sé, ad un andare avanti nonostante qualsiasi naufragio. E l'apparente concretezza delle soluzioni nasconde una saggezza che dobbiamo imparare a praticare di nuovo, ritrovando nel benessere del qui ed ora un medicamento dello spirito che ha troppo viaggiato. Per noi attori poi, diventa il luogo dove - lungi dal perdere la forza dell'improvvisazione e della grande avventura anarchica della Commedia all'italiana - si acquisiscono gli strumenti di una nuova consapevolezza intellettuale e sociale. Ed è forse ciò che, di fronte a nuove gravi crisi, deve e può ancora accadere.

Di Elena Bucci e Marco Sgroso

Mercoledì
24 mar
ore 21.00



Le Belle Bandiere Centro Teatrale Bresciano

La locandiera

di Carlo Goldoni

con **Elena Bucci**, **Marco Sgroso**,
Daniela Alfonso, **Maurizio Cardillo**,
Gaetano Colella, **Nicoletta Fabbri**,
Roberto Marinelli
disegno luci **Maurizio Viani**
suono **Raffaele Bassetti**
costumi **Marta Benini**
parrucche **Denia Donati**
un progetto di **Elena Bucci**
e **Marco Sgroso**

intero € 13,00
ridotto € 10,00

(under 25, over 65, Soci Romagna Est)

TuttEtà Teatro!

Rassegna di spettacoli
teatrali per bambini e ragazzi

bambini € 5,00
adulti € 7,00

Eppursimuove 2010

Rassegna di spettacoli teatrali
RISERVATI alle SCUOLE

bambini € 5,00
gratuito per insegnanti

Domenica 6 dicembre ore 16.00
Compagnia Teatro Canguro
Peter Pan

Domenica 24 gennaio ore 16.00
Compagnia dei Ciarlatani
Igor il gobbo e il principe Vladimiro da Verucchio,
pronipote del conte Vlad

Domenica 28 febbraio ore 16.00
Compagnia Pandemonium Teatro
Peluche

Mercoledì 20 e giovedì 21 gennaio ore 10.00 (3-11 anni)
Compagnia Fratelli di Taglia
Ali Babà e i 40 ladroni

Giovedì 4 e venerdì 5 febbraio ore 10.00 (5-10 anni)
Compagnia Accademia Perduta
Il pifferaio magico

Venerdì 19 marzo ore 10.00 (8-14 anni)
Compagnia Viva Opera Circus
Le meravigliose avventure di Ulisse

Venerdì 4 dicembre ore 21.30
Paolo Migone
Ingresso unico € 18,00

Venerdì 18 dicembre ore 21.30
Marco Bazzoni - Baz
Ingresso unico € 18,00

Venerdì 15 gennaio ore 21.30
Alberto Patrucco
Ingresso unico € 18,00

Venerdì 29
e sabato 30 gennaio
ore 21.15
Antonello Costa
Ingresso unico € 15,00

Venerdì 12 febbraio ore 21.30
Paolo Villaggio
Ingresso unico € 25,00

Venerdì 26 febbraio ore 21.30
I Turbolenti
Ingresso unico € 18,00

Venerdì 12 marzo ore 21.30
G. Kalabrugovic
Ingresso unico € 18,00

Venerdì 26 marzo ore 21.30
Dario Cassini
Ingresso unico € 18,00

Venerdì 9 aprile ore 21.30
Quelli Che ... Colorado
Ingresso unico € 15,00

Venerdì 23 aprile ore 21.30
Gene Gnocchi
Ingresso unico € 25,00

Abbonamento intero € 150,00
Ridotto € 127,00

Lunedì 7 dicembre ore 21.00

Serata video speciale

I video di Alessio Fattori e di altri registi relativi alla città presentati alla città stessa: ecco come il mondo ci vede e ci immagina...

"immagini, storie e visioni"

Ingresso libero

A cura dell'Assessorato Cultura e Turismo in collaborazione con Verdeblu, Provincia di Rimini, Comitato Borgata Vecchia e Associazione "... Del Dire e Del Fare!" - Info: 0541 343776

Martedì 8 dicembre ore 17.00

Ascolta la mia voce. Invito all'ascolto e alla pratica della lettura ad alta voce

Volare a tutti i costi, forse

Ideazione e regia di Stefano Bisulli e Nicoletta Fabbri - con Nicoletta Fabbri e Pier Paolo Paolizzi

a partire dai libri della collana "Incontri da favola" (L'Arboreto Edizioni, Mondaino)

A cura dell'Assessorato Cultura e Turismo e Biblioteca Comunale "A. Panzini" - Info: 0541 343889

Sabato 12 dicembre ore 16.30

Ascolta La Mia Voce. Invito all'ascolto e alla pratica della lettura ad alta voce

Un tranquillo paese di Romagna

di Carlo Flamigni (Sellerio Editore) - Ennio Grassi incontra e intervista l'autore del libro

A seguire ore 17.30 Maratona di Lettura a più voci

L'incontro tiene al centro dell'attenzione libri, lettura e lettori e attraverso la narrazione a viva voce proposta dai cittadini sostiene e crea legami e relazioni nella comunità. L'appuntamento è coordinato da **Gianluca Reggiani** e sarà trasmesso in filodiffusione lungo l'Isola dei Platani

Per partecipare: info 0541 343889 Biblioteca Comunale

Martedì 22 dicembre ore 21.15

Gruppo Teatrale Lavori in corso

Uno di troppo storia d'amore & d'amicizia

Regia di Lucio Rossi

Otto attori che daranno vita ad una storia che, in un'altalena di sorrisi, emozioni toccanti, risate, coinvolgerà un pubblico di giovanissimi e di signore e signori dall'età più matura, per una serata che viaggia sulla corda dei sentimenti che la vita regala nella sua sorprendente quotidianità.

Ingresso unico € 8,00

A cura dell'Associazione Palco Comici Italiani in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e Turismo - Info: 339 3055410

Lunedì 27 dicembre ore 21.00

Concertateatro di Sergio Casabianca

Io mi chiamo Martino

con Sergio Casabianca e Marco Moretti - Regia di Marco Moretti

Ingresso € 7,00 - Incasso devoluto in beneficenza.

A cura dell'Assessorato Cultura e Turismo in collaborazione con l'Associazione di volontariato "Una goccia per il mondo". Info: 392 4432943

Sabato 27 marzo ore 21.00

Compagnia Della Bellaria

L'eterno assente

Regia di Della Del Cherico - Musiche di Anna Maria Cortini - Voce Stella Bilancioni e interpreti Franco Ghetti, Eleonora Fiore, Eco Turrone, Carmen Anzano, Rosanna Lavacca, Carla Navacchia, Carmela Cappiello, Carla Turatti

Ingresso offerta libera

A cura dell'Assessorato Cultura e Turismo - Info: 392 8377426

Venerdì 7 maggio ore 21.00

Spettacolo di laboratorio di teatro sociale

Insieme a te

con la partecipazione dei ragazzi di Luce sul mare e dell'Associazione Beato Simone, della scuola media di Bellaria

Igea Marina, del gruppo scout, della scuola media "T. FRANCHINI" di S.Arcangelo e i volontari delle Associazioni promotrici: Avulss Bellaria - Igea Marina - San Mauro Mare, Associazione Beato Simone, Associazione Movimento per la vita, Croce Blu, Luce sul mare

Le esperienze del volontariato entrano nella città con il laboratorio di teatro sociale, organizzato da Volontarimini che stimola un processo di integrazione delle persone disabili che escono da una situazione di struttura, verso una situazione nuova di pari opportunità per tutti. Alcuni degli obiettivi di tale progetto sono: offrire ai ragazzi un'opportunità di crescita e di valorizzazione delle proprie abilità, vivere un'esperienza di laboratorio di teatro sociale insieme ad un gruppo eterogeneo formato da ragazzi disabili, ragazzi del territorio e volontari.

Ingresso gratuito

Info: 349 1010596

Inauditocontemporaneo

Sabato 5 dicembre ore 21.00

Ophir

Un prestigioso quintetto composto da Laura Barcelli al violino, Elisabetta Redeghieri Baroni al pianoforte, Cristina Flenghi al flauto, Maggie Scafidi all'arpa, Nicoletta Bassetti al violoncello

OPHIR propone composizioni dalle particolari sonorità acustiche che uniscono, attraverso la collaborazione di grandi arrangiatori e compositori, la sintassi classica alla popolarità della grande tradizione melodica canora, il tutto in un carosello di emozioni storico - culturali.

Ingresso libero

A cura dell'Assessorato Cultura e Turismo in collaborazione con Provincia di Rimini, Comitato Borgata Vecchia e Associazione "...Del Dire e Del Fare!" - Info: 0541 343776

Domenica 13 dicembre ore 21.00

Trio3

Pier Carlo Penta: piano. Daniele Marzi: drums. Mauro Mussoni acoustic bass

Un ensemble musicale formatosi alla fine del 2007 dall'incontro di tre musicisti uniti dal comune desiderio di eseguire musica inedita nella quale convivessero in maniera armonica linguaggi che intrecciano lo stile contrappuntistico di gusto classico a fraseggi armonici e citazioni tematiche appartenenti al jazz e al progressive.

Ingresso libero

A cura dell'Assessorato Cultura e Turismo - Info: 0541 343776

Sabato 9 gennaio ore 21.00

Stefano Savini Quartet

Stefano Savini: chitarre e composizioni. Massimo Zaniboni: sassofono tenore e soprano

Davide Garattoni: contrabbasso e basso elettrico. Pepo Bianucci: batteria e percussioni

La memoria del suono "madre" della tradizione popolare italiana, ma anche spontaneamente intriso di atmosfere profumate dall'eccellenza musicale classica europea, patrimonio infinito e raffinato dell'intero genere umano. Il Jazz per Stefano Savini appare poi come una barca accogliente e solida sulla quale trasportare e far navigare morbida-mente le musiche carpite dalle reti della sua fantasia e della sua memoria....

Ingresso libero

A cura dell'Assessorato Cultura e Turismo - Info: 0541 343776

Saule Kilaite in concerto

Martedì 5 gennaio ore 21.15

Violin performance

La straordinaria violinista lituana presenta il nuovo concerto come solista etno-pop-classica, dove per circa 70 minuti, completamente da sola ma accompagnata e sostenuta da una invisibile orchestra affronta il palco con brani rielaborati e riarrangiati dalla sua vena interpretativa.

Ingresso: € 15,00

A cura dell'Associazione Palco Comici Italiani in collaborazione con l'Assessorato Cultura e Turismo Info: 349 1378359

Sabato 13 e domenica 14 febbraio ore 21.00

Compagnia dialettale "Belarioesa"

Ognùn ma càesa su

Commedia comica di Mario Bassi

Ingresso unico: € 7,00

Info: 338 2517791

Sabato 20 febbraio ore 21.00

Compagnia dialettale "La Zrèla"

Us po ènca cambiè idea

Commedia brillante di Carla Santoni

Ingresso unico: € 7,00

Info: 333 6457296

Astra
ridema insen
Il teatro dialettale

Domenica 18 aprile ore 21.00

The Blues Brothers

Spettacolo promosso dall'Associazione Centro 21 in collaborazione con la compagnia NNChalance

Regia e coreografie: Eleonora Gennari, Valeria Fiorini

Ingresso intero € 8,00 e ridotto € 5,00 (under 16 - over 60)

Sabato 15 maggio ore 21.00

La bella e la bestia - il musical

Adattamento testi: Valeria Fiorini - Coreografie: Sonia Ferlini e Valeria Fiorini

Interpreti: I migliori allievi della scuola di danza "Belligea"

Con la partecipazione di cantanti solisti e voci recitanti

Ingresso intero € 8,00 e ridotto € 5,00 (under 16 - over 60)

Domenica 16 maggio ore 21.00

Fate, draghi e principesse

Saggio finale - scuola di danza "Belligea"

Testi: Valeria Fiorini Coreografie: Sonia Ferlini, Valeria Fiorini, Federica Lazzarini

Interpreti: gli allievi della scuola di danza

Ingresso unico € 3,00

"storie"

I migliori film del Bellaria Film Festival 2009

Ingresso con tessera associativa: € 3,00 per ogni proiezione.

Abbonamento a tutte le proiezioni: € 10,00.

Giovedì 26 novembre ore 21.00

Pinuccio Iovero.

Sogno di una notte di mezza estate

Regia Pippo Mezzapesa

Durata 52 minuti

A seguire

Breton es un bebe'

Regia di Arturo Sotto

Durata 52 minuti

Giovedì 3 dicembre ore 21.00

Io, la mia famiglia rom e Woody Allen

Regia di Laura Halilovic

Durata 50 minuti

A seguire

Il capodanno di Nis

Regia di Pier Paolo Giarolo

Durata 25 minuti

Giovedì 17 dicembre 2009 ore 21.00

Pentagrammare

Regia di Silvio Canini

Durata: 6 minuti

A seguire

211: Anna

Regia di Giovanna Massimetti e Paolo Serbandini

Durata: 90 minuti

Lunedì 21 dicembre 2009 ore 21.00

Molto visibile segretamente nascosto

Regia di Donatella Di Cicco

Durata 47 minuti

A seguire

Vituccio. Terra e canti

Regia di Matteo Greco

Durata 32 minuti

“il cinema ...per tutti”

ingresso unico € 3,00

Al termine della proiezione serale, sotto la vela della biblioteca, saranno offerti a tutti gli intervenuti vin brulé e ciambella.

Mercoledì 25 novembre

Proiezione per le Scuole Primarie ore 9.00

Proiezione serale ore 21.00

Azur e asmar

Regia di Michel Ocelot

Durata 99 minuti

Mercoledì 2 dicembre

Proiezione per le Scuole Secondarie ore 9.00

Proiezione serale ore 21.00

Si puo' fare

Regia di Giulio Manfredonia

Durata 111 minuti

Mercoledì 9 dicembre

Proiezione serale ore 21.00

Questione di cuore

Regia di Francesca Archibugi

Durata 104 minuti

Mercoledì 16 dicembre

Proiezione serale ore 21.00

Cosmonauta

Regia di Susanna Nicchiarelli

Durata 85 minuti

“junior - Natale al cinema!”

Ingresso unico € 3,00

Sabato 28 novembre e domenica 29 novembre

Proiezione pomeridiana ore 17.00

Proiezione serale ore 21.00

UP

Regia di Pete Docter e Bob Peterson

Durata 96 minuti

Lunedì 28 dicembre e martedì 29 dicembre

Proiezione pomeridiana ore 17.00

Proiezione serale ore 21.00

Ponyo sulla scogliera

Regia di Hayao Miyazaki

Durata 101 minuti

Sabato 2 gennaio e domenica 3 gennaio

Proiezione pomeridiana ore 17.00

Proiezione serale ore 21.00

Le avventure del topino despereaux

Regia di Sam Fell e Robert Stevenhagen

Durata 90 minuti

“lo schermo firmato”

Ingresso unico € 5,00

Abbonamento a tutte le proiezioni € 15,00

Mercoledì 10 febbraio ore 21.00

Fa la cosa sbagliata (the wackness)

Regia di Jonathan Levine

con Ben Kingsley, Famke Janssen, Josh Peck,
Mary-Kate Olsen, Olivia Thirlby

Durata 110 minuti

Mercoledì 17 febbraio ore 21.00

Home

Regia di Ursula Meier

con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet,
Adelaïde Leroux, Madeleine Budd, Kacey Mottet Klein

Durata 107 minuti

Mercoledì 24 febbraio ore 21.00

Adventureland

Regia di Greg Mottola

con Jesse Eisenberg, Kristen Stewart,
Martin Starr, Bill Hader, Kristen Wiig

Durata 107 minuti

Mercoledì 3 marzo ore 21.00

Settimo cielo

Regia di Andreas Desen

con Ursula Werner, Horst Rehberg,
Horst Westphal, Steffi Kühnert

Durata 98 minuti

Mercoledì 10 marzo ore 21.00

L'artista

Regia di Gaston Duprat e Marian Cohn
con Sergio Pangaro, Marcello Prayer,
Alberto Laiseca, Ana Laura Lozza

Durata 110 minuti

Teatro Astra Viale Paolo Guidi 77/e

Isola dei Platani - Bellaria Igea Marina (RN)

mail: info@teatroastrabim.it

sito: www.teatroastrabim.it

Comune di Bellaria Igea Marina Sindaco Enzo Ceccarelli

Verdeblu srl

Direzione artistica Franco Palmieri

Direzione organizzativa Elsinor Soc. Coop ar.l.

Comune di Bellaria Igea Marina

Settore Affari Generali e Servizi

Ivan Cecchini

Comune di Bellaria Igea Marina

Assessorato Cultura e Turismo

Gualtiero Gori, Lara Marconi

Comune di Bellaria Igea Marina

Ufficio Stampa

Raffaele Rizzuti

Segreteria organizzativa e servizi di sala

Associazione 2000 Giovani

Servizi tecnici e proiezioni Andrea Zignani

Illustrazione di copertina

Marco Campana - tratto da “Il pesce quadrato”

Realizzazione grafica Adv Activa

Si ringraziano

Claudio Monti per la preziosa collaborazione, Dante Zignani e famiglia per la cordiale ospitalità e collaborazione

ASTRAPROSA

Biglietteria

Teatro Astra

Isola dei Platani - Bellaria Igea Marina (RN)

Info: 339 4355515

(dal lunedì al sabato dalle ore 10 alle ore 20)

mail: info@teatroastrabim.it

sito: www.teatroastrabim.it

La biglietteria apre alle ore 18.00 del giorno di spettacolo.

- ingresso intero: € 13,00

- ingresso ridotto: € 10,00

(under 25, over 65, Soci Romagna Est)

Prevendita Biglietti

Il Teatro Astra non effettua servizio di prenotazione posti ma solo prevendita di biglietti.

Il servizio di prevendita è attivo il lunedì e il martedì precedenti il giorno di spettacolo, dalle ore 17 alle ore 20.

Abbonamenti

Da lunedì 23 novembre a sabato 28 novembre e da mercoledì 2 dicembre a martedì 8 dicembre dalle ore 17 alle ore 20 è aperta la campagna abbonamenti.

Lunedì 23 novembre la campagna abbonamenti è riservata agli abbonati della precedente stagione teatrale che vantano diritto di prelazione dei posti.

- Abbonamento intero: € 48,00

- Abbonamento ridotto: € 36,00

(under 25, over 65, Soci Romagna Est, iscritti “Estro Club”)

Teatro Astra Appuntamenti

Mercoledì 25 novembre (pag. 18)
Astramovies **Azur e asmar**

Giovedì 26 novembre ore 21.00 (pag. 17)
Astramovies
Pinuccio Iovero. Sogno di una notte di mezza estate.
Astramovies **Breton es un bebè**

Sabato 28 e domenica 29 novembre (pag. 19)
Astramovies **UP**

Mercoledì 2 dicembre (pag. 18)
Astramovies **Si può fare**

Giovedì 3 dicembre ore 21.00 (pag. 17)
Astramovies **Io, la mia famiglia rom e Woody Allen**
Astramovies **Il capodanno di Nis**

Venerdì 4 dicembre ore 21.30 (pag. 11)
Astraridens **Paolo Migone**

Sabato 5 dicembre ore 21.00 (pag. 15)
Astramusic **Ophir**

Domenica 6 dicembre ore 16.00 (pag. 10)
Astrino **Compagnia Teatro Canguro - Peter Pan**

Mercoledì 9 dicembre (pag. 18)
Astramovies **Questione di cuore**

Lunedì 7 dicembre ore 21.00 (pag. 12)
Astra special events

Serata speciale immagini, storie e visioni

Martedì 8 dicembre ore 17.00 (pag. 12)
Astra special events **Ascolta la mia voce.**
Invito all'ascolto e alla pratica della lettura ad alta voce. Volare a tutti i costi, forse

Venerdì 11 dicembre 2009 (pag. 12)
Astraprosa **Il Globo Otto donne e un mistero**

Sabato 12 dicembre ore 16.30 (pag. 12)
Astra special events **Ascolta la mia voce.**
Invito all'ascolto e alla pratica della lettura ad alta voce. Un tranquillo paese di Romagna
A seguire ore 17.30 **Maratona di Lettura**

Domenica 13 dicembre ore 21.00 (pag. 15)
Astramusic **Trio3**

Mercoledì 16 dicembre 2009 (pag. 15)
Astramovies **Cosmonauta**

Giovedì 17 dicembre 2009 ore 21.00 (pag. 17)
Astramusic **Pentagrammare**
A seguire **211: Anna**

Venerdì 18 dicembre ore 21.30 (pag. 11)
Astraridens **Marco Bazzoni**

Lunedì 21 dicembre 2009 ore 21.00 (pag. 17)
Astramovies **Molto visibile segretamente nascosto**
Vituccio. Terra e canti

Martedì 22 dicembre ore 21.15 (pag. 12)
Astra special events **Gruppo Teatrale Lavori in corso**

Lunedì 27 dicembre ore 21.00 (pag. 12)
Astra special events **Concerteatro di Sergio Casabianca**

Lunedì 28 e martedì 29 dicembre (pag. 19)
Astramovies **Ponyo sulla scogliera**

Sabato 2 gennaio e domenica 3 gennaio (pag. 19)
Astramovies **Le avventure del topino despereaux**

Sabato 9 gennaio ore 21.00 (pag. 15)
Astramusic **Stefano Savini Quartet**

Venerdì 15 gennaio ore 21.30 (pag. 15)
Astraridens **Alberto Patrucco**

Sabato 16 gennaio 2010
Astraprosa **Elsinor teatro stabile di innovazione**
Don Camillo e Peppone sono me

Mercoledì 20 e giovedì 21 gennaio ore 10.00 (pag. 10)
Astrino **Compagnia Fratelli di Taglia**
Ali Babà e i 40 ladroni

Domenica 24 gennaio ore 16.00 (pag. 10)
Astrino **Compagnia I Ciarlatani**
Igor il gobbo e il principe Vladimiro da Verucchio,
pronipote del conte Vlad

Venerdì 29 e sabato 30 gennaio ore 21.15 (pag. 11)
Astraridens **Antonello Costa**

Giovedì 4 e venerdì 5 febbraio ore 10.00 (pag. 11)
Astrino **Compagnia Accademia Perduta**
Il pifferaio magico

Mercoledì 10 febbraio ore 21.00 (pag. 20)
Astramovies **Fa la cosa sbagliata (the wackness)**

Giovedì 11 febbraio 2010
Astraprosa **Teatro Kismet Opera**
Il malato immaginario

Venerdì 12 febbraio ore 21.30 (pag. 11)
Astraridens **Paolo Villaggio**

Sabato 13 e domenica 14 febbraio ore 21.00 (pag. 11)
Astra ridema insen **Compagnia dialettale "Belarioesa"**
Ognùn ma càesa su

Mercoledì 17 febbraio ore 21.00 (pag. 20)
Astramovies **Home**

Giovedì 18 febbraio 2010
Astraprosa **Teatro Stabile delle Marche**
Nuovo Teatro Otello

Sabato 20 febbraio ore 21.00 (pag. 14)
Astra ridema insen **Compagnia dialettale "La Zrèla"**
Us po ènca cambiè idea

Mercoledì 24 febbraio ore 21.00 (pag. 20)
Astramovies **Adventureland**

Venerdì 26 febbraio ore 21.30 (pag. 11)
Astraridens **I Turbolenti**

Domenica 28 febbraio ore 16.00 (pag. 10)
Astrino **Compagnia Pandemonium Teatro - Peluche**

Mercoledì 3 marzo ore 21.00 (pag. 20)
Astramovies **Settimo cielo**

Mercoledì 10 marzo ore 21.00 (pag. 20)
Astramovies **L'artista**

Venerdì 12 marzo ore 21.30 (pag. 11)
Astraridens **G. Kalabrugovic**

Astraprosa **Sabato 13 marzo 2010**
Compagnia Abbondanza/Bertoni Alcesti

Venerdì 19 marzo ore 10.00 (pag. 11)
Astrino **Compagnia Viva Opera Circus**
Le meravigliose avventure di Ulisse

Mercoledì 24 marzo 2010
Astraprosa **Le Belle Bandiere**
Centro Teatrale Bresciano La locandiera

Venerdì 26 marzo ore 21.30 (pag. 11)
Astraridens **Dario Cassini**

Sabato 27 marzo ore 21.00 (pag. 11)
Astra special events **Compagnia Della Bellaria**
L'eterno assente

Venerdì 9 aprile ore 21.30 (pag. 11)
Astraridens **Quelli Che...Colorado**

Domenica 18 aprile ore 21.00 (pag. 16)
Astradance **The Blues Brothers**

Venerdì 23 aprile ore 21.30 (pag. 11)
Astraridens **Gene Gnocchi**

Venerdì 7 maggio ore 21.00 (pag. 12)
Astra special events
Spettacolo di laboratorio di teatro sociale
Insieme a te

Sabato 15 maggio ore 21.00 (pag. 16)
Astradance **La bella e la bestia - il musical**

Domenica 16 maggio ore 21.00 (pag. 16)
Astradance **Fate, draghi e principesse**





Comune di Bellaria Igea Marina
Cultura e Turismo



BELLARIA IGEA MARINA
creatori di emozioni

VERDEBLU
EVENTI E PROMOZIONE TURISTICA

teatro astra
Isola dei platani

Viale Paolo Guidi 77/e - Isola dei Platani
Bellaria Igea Marina (RN) Tel. 339 4355515
info@teatroastrabim.it

www.teatroastrabim.it



ROMAGNA EST

BCC
Credito Cooperativo